INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Název materiálu	24. Ikona
Identifikátor	CZ.1.07/1.5.00/34.0597
Předmět	Výtvarná příprava
Ročník	2. ročník
Obor, Kód	Grafický design
Anotace	Tyto šablony slouží jako textová a obrazová podpora výuky teorie barvy v předmětu Výtvarná příprava pro 2. ročník oboru grafického designu. V postupných krocích vede žáka k vytvoření zadané práce/studie. Získané poznatky žák aplikuje ve vlastní práci. Šablony mohou být použity taktéž k opakování učiva o barvě.
Autor	Eva Štefanová
Jazyk	čeština
Očekávaný výstup	Vytvoří temperou/akvarelem práci dle zadání, pracuje s určenými nástroji a pomůckami.
Klíčová slova	Teorie barvy, barva, tempera, štětec, zručnost, přesnost, čistota provedení
Druh výukového zdroje	realizace
Typ interakce	kombinovaná
Cílová skupina	žák
Stupeň a typ vzdělávání	střední odborné
Věková skupina	15 - 18
Datum vytvoření	29. 9. 2012

evropský sociální fond v ČR
EVROPSKÁ UNIE
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ, MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY
OP Vzdělávání pro konkurenceschopnost
INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ



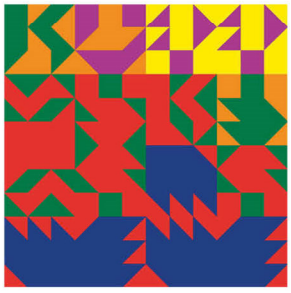
barva / studie Sýkora



Barevné nulové linie, 2011



Černé nulové linie, 2011



Barevná struktura, 1967/2009



Černo-bílá struktura, 1967/2009

Vytvořte kompozici inspirovanou dílem výtvarníka Zdeňka Sýkory. Komponujte svoji práci na základě matematického klíče.

1) narýsujte si na adjustační čtvrtku A4 čtverec 15x15 cm, horní a boční vzdálenost je 3 cm.

2) do vymezeného čtverce budete aplikovat v barevném provedení vaši práci. Celou vaši představu si nejdříve naskicujte na jiný arch A4, nemusí to být čtvrtka. Je však podstatné, abyste komponovali do totožného čtverce tj. 15x15cm umístěného 3 cm. Dle vašeho návrhu upravte vymezenou plochu - vytvořte rastr či jinou strukturu, která odpovídá vašemu konceptu.

3) připravenou a ověřenou skicu realizujte na adjustační čtvrtku A4 - pozice i barevnost jsou definovány vaším matematickým klíčem. Dle povahy svého návrhu zvolte způsob realizace.

3a) pokud pracujete temperou - připravte si pigmenty, naneste je na čtvrtky, po zaschnutí naměřte a vyřežte potřebné segmenty a po té přesně a čistě nalepte do vymezeného prostoru adjustační čtvrtky.

3b) pokud používáte akvarel, můžete realizovat přímo štětcem do vymezených prostorů. Dbejte velké pečlivosti při práci se štětcem. Nepřetahujte. Dbejte na stálost barevnosti pigmentu (šmouhy nejsou žádoucí). Vyvarujte se spojování mokrých barevných ploch, pracujte vždy do suché vrstvy.

Pomůcky:
čtvrtky A4, tempery/akvarely, štětce, paleta, nádoba s vodou, pravítko, tužka, kovové pravítko na řezání, řezací podložka, tuhé lepidlo

wikipedia / Zdeněk Sýkora (* 3. února 1920 v Lounech – 12. července 2011 v Lounech) byl významný český malíř, jehož práce jsou zastoupeny v mnoha významných sbírkách moderního světového umění. Patří ke světovým průkopníkům využití počítače při přípravě výtvarného díla. Spojení výtvarného díla a počítačů mělo ve svých počátcích (v 60. letech) mnoho odpůrců, zejména kvůli přesvědčení, že počítač by mohl potlačit lidskou citovost. Pro Sýkoru však využití umělé inteligence bylo příležitostí, jak nově prozkoumat vlastnosti základních výtvarných prostředků, jako jsou barva a tvar. Výsledkem jeho zkoumání byly struktury, jejichž rastr mu umožnil sledovat kombinatorické možnosti vzájemných poloh několika jím vybraných základních geometrických tvarů. Vztahy elementů ve struktuře se řídily přísnými pravidly, která pro ně umělec stanovil. Pozdější linie jsou naopak založeny na použití náhodnosti. Mohlo by se zdát, že na takovém konceptu Sýkorovy práce bychom stěží hledali něco emocionálně podloženého, což je ovšem omyl: přes racionální koncept působí jeho dílo velmi organicky a spontánně. Do Sýkorových obrazů se promítá svět v neustálém pohybu i snaha pochopit jeho zákonitosti.



11 linií, 2008



Linie, 1995

zdroj http://www.zdeneksykora.cz/img/galerie